# Serie: Manifestaciones del tiempo (I) - Dulce Delía

*10.09.2024*

**Nicolás Talone**

*Manifestaciones del tiempo (I) - Dulce Delía - Todos los derechos reservados*

## Manifestaciones del tiempo: La poética visual de Dulce Delía

La serie "Manifestaciones del tiempo (I)" de Dulce nos presenta una colección de imágenes que capturan la esencia misma de la contemplación. A través de su lente, somos testigos de un diálogo silencioso entre las rocas y el agua, dos elementos primordiales que se entrelazan en un baile eterno.

Cada fotografía es un fragmento de texturas y formas naturales. Las rocas, sumergidas parcialmente en el agua, se convierten en protagonistas de un relato visual que trasciende lo meramente estético. Las ondas en la superficie del agua, capturadas en diferentes momentos, añaden un elemento dinámico a la composición, sugiriendo el paso inexorable del tiempo.

El usodel blanco y negro intensifica la atmósfera meditativa de las imágenes. Esta elección estética no solo resalta los contrastes y las sutilezas de las texturas, sino que también nos invita a despojar nuestra mirada de distracciones, permitiéndonos concentrarnos en la esencia de lo que estamos observando.

Cada imagen es una invitación a la reflexión, un recordatorio de nuestra propia transitoriedad y de nuestra conexión innegable con el mundo natural. Como ella misma expresa en el texto que acompaña la serie, hay una profunda conciencia de cómo nuestro ser físico eventualmente se fundirá con los elementos que nos rodean.

**Nico Talone**

---

Serie: **Manifestaciones del tiempo (I)**
Técnica: fotografía digital
Autora: **Dulce Delía**

*hay veces en que me hundo*
*como se hunde una piedra en el agua*
*en el pensamiento*
*o mas bien en el sentimiento*
*de que parte de mi cuerpo*
*terminará*
*en forma de partículas*
*en ínfimos granos de arena*
*en el cuerpo de una piedra*
*o como parte de la tierra*
*transportada por el aire*
*a la deriva en el agua*
*o en el interior de un pájaro*

*Todos los derechos reservados*

Sobre la autora:

**Dulce Delía** (1989) es fotógrafa y docente. Comenzó su formación en fotografía en 2008 y desde entonces continúa en constante aprendizaje.

Desde 2010 trabaja la técnica de la cianotipia. Basándose en este proceso antiguo, desde 2020 lleva adelante una investigación experimental en torno a soportes alternativos y sustentables que permitan hacer fotografía química evitando el uso de aglutinantes derivados de animales. A lo largo de estos cuatro años de experimentación, dicha exploración ha recibido el apoyo y difusión del Fondo Nacional de las Artes (Beca Sostener Cultura II 2020 y Beca Creación 2021), The Halide Project (2021), Experimental Photo Festival (2022), 1º Congreso en Diseño (FAD - UPC; 2022), Mercado de Fotografía de La Fotosfera (2022), FoLa (2022), Fotogalería del Buen Pastor (2022), GF Galería Fotográfica (2022-2023) y Museo Palacio Dionisi (2022-2023).

También trabaja la fotografía digital y la fotografía blanco y negro de 35mm., y desde 2018 participa en ferias y mercados independientes de arte y de fotografía.

Sus grandes temas de interés son la humanidad y la naturaleza, los cuales aborda actualmente desde un enfoque de fotografía experimental.

Es docente en la Tecnicatura Universitaria en Fotografía de la Universidad Provincial de Córdoba (en las cátedras de Fundamentos fisicoquímicos de la Fotografía, Laboratorio Fotográfico y Procesos de la Imagen II), en el Programa Universitario para Adultos Mayores de la Universidad

×

Nacional de Córdoba (en los cursos de Fotografía Inicial y Fotografía Avanzada) y en La Lumière Escuela (en el curso de Iniciación a la Fotografía).

Contacto:
Instagram: @delucesydesombras

## Nicolás Talone

Curador de la sección